



PROGRAMA DE CLÁSICA

Los guitarrista clásicos Marcin Dylla y Berta Rojas, novedad entre los artistas del 38 Festival de la Guitarra de Córdoba

- La oferta de guitarra clásica del Festival de la Guitarra de Córdoba presenta este año como novedad a Marcin Dylla y Berta Rojas. Sus conciertos se suman a los de dos habituales participantes, viejos conocidos como son David Russell y Manuel Barrueco, además del recital de la Orquesta de Guitarras de Córdoba “Guitarodia”. Los cuatro guitarristas, más el maestro cubano Leo Brouwer, estarán también en el programa formativo.

Córdoba, 4 de junio de 2018. El [Festival de la Guitarra de Córdoba](#) celebra su 38ª edición **del 4 al 14 de julio**. Una edición que vuelve a acercar a la ciudad a algunos de los grandes nombres de las seis cuerdas. Este año, destaca la actuación de la banda estadounidense **Kiss**, que tomará la Plaza de Toros de Córdoba el 12 de julio, teniendo a la gallega **Mago de Oz**, como teloneros. Pero hay mucho más. Vuelven genios de la guitarra como **Pat Metheny**, **Mike Stern** o **Vicente Amigo** y se estrenan bandas y músicos de la talla de **Europe** o **Bryan Ferry**.

Pero si hay un pilar muy cuidado en el Festival de la Guitarra es el de la guitarra clásica. En esta ocasión, el concierto que abre el programa dedicado a este instrumento tiene como protagonista al polaco **Marcin Dylla**, que participa por vez primera en el Festival y está considerado por muchos críticos de música y melómanos como uno de los más destacados guitarristas clásicos del panorama actual. Su fama se debe a la enorme cantidad de premios que ha ganado a lo largo de su trayectoria en diferentes concursos de música. Entre 1996 y 2007 ganó diecinueve veces el primer premio en los concursos internacionales de guitarra más prestigiosos de Europa y EE.UU. En su concierto en el Teatro Góngora interpretará obras de compositores tan diversos como Mauro Giuliani, Heitor Villa-Lobos, Joaquín Turina, Benjamin Britten y Manuel María Ponce.

El 8 y 9 de julio, actúan en el marco del festival dos de los guitarristas más queridos por el público cordobés: el cubano **Manuel Barrueco** y el escocés **David Russell**. Ambos son reconocidos por ser dos de los mejores guitarristas clásicos de nuestro tiempo. En esta ocasión, Barrueco presenta un programa donde sonarán composiciones de Bach, Luis de Milán, Joaquín Nin-Culmell, Fernando Sor y Albéniz. Por su parte, David Russell interpretará obras de John Dowland, Edvard Grieg, Bach y Sergio Assad, así como una selección de piezas de música celta.



Cierra estas actuaciones de guitarra clásica en el Teatro Góngora la paraguaya **Berta Rojas**, cuya primera comparecencia en el Festival de la Guitarra, prevista en 2015 tuvo que ser cancelada. Reconocida por su técnica impecable y su innata musicalidad, es una de las intérpretes más destacadas en el presente. Fue elogiada por el *Washington Post* como “guitarrista extraordinaria” y por el *Classical Guitar Magazine* del Reino Unido como “embajadora de la guitarra clásica”. Rojas se presenta en Córdoba con un programa dedicado en parte a compositores latinoamericanos y que incluye obras de Manuel M. Ponce, Vicent Lindsey Clark, Baden Powell, Agustín Pío Barrios, Luiz Gonzaga y Humberto Teixeira.

Cabe asimismo destacar el concierto del 12 de julio del guitarrista flamenco onubense **Juan Carlos Romero**, que ofrecerá el estreno absoluto de “Al borde del aria”. En este ambicioso trabajo, no exento de un cierto vértigo, confluyen lo culto y lo popular, conduciendo a la que conocemos popularmente como música clásica, pero encontrándose con elementos significativos del folclore andaluz y del flamenco. Es decir, en esta ocasión, el maestro de Huelva se viste de clásico para interpretar a Vivaldi, Bach, Verdi o Rossini, pero con cierto acento andaluz y flamenco. Unas adaptaciones repletas de renovada vitalidad.

Por último, la Orquesta de Guitarras de Córdoba, “**Guitarodia**”, dirigida por Javier Villafuerte, actúa en diferentes barrios de la ciudad, en concreto, ofrecerá conciertos en los centros cívicos de Valle Hermoso (miércoles 6 de julio), Poniente Sur (jueves 7 de julio) y El Higuérón (miércoles 13 de julio). La formación musical cordobesa interpretará obras de Gaspar Sanz, Leo Brouwer, Javier Villafuerte (estreno absoluto), Salvador Bacarisse, Manuel de Falla y Roland Dyens, entre otros.

Programa formativo

El prestigioso maestro cubano **Leo Brouwer** vuelve a Córdoba para impartir un curso de guitarra clásica sobre los estilos y la articulación. Será los días 6 y 7 de julio. En coincidencia de fechas (6-8 julio), el festival acoge al polaco **Marcin Dylla**, uno de los grandes nombres de esta edición, que trabajará con sus alumnos técnicas diferentes y eficaces para mejorar la ejecución. Tras estos dos artistas de fama mundial, llegan otros dos no menos prestigiosos y conocidos para el público cordobés: **Manuel Barrueco** y **David Russell**. El primero ofrece un curso de interpretación los días 9 y 10 de julio; mientras que el segundo imparte su taller de técnica los días 10 y 11. Cierra el campo de la guitarra clásica la paraguaya **Berta Rojas**, que los días 12 y 13 de julio ofrece un curso sobre la obra de Barrios y de Lauro, o lo que es lo mismo, la guitarra clásica en la música latinoamericana.

Este año, la gran novedad pasa por el cambio de ubicación. Las obras del Gran Teatro y el traslado de todo el personal al Teatro Góngora imposibilitan que los cursos de guitarra se desarrollen en este recinto, por lo que han sido realojados temporalmente en la **facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba**.



Ventajas de la inscripción

- Para los **alumnos/as activos de los cursos de guitarra**: El pago de la inscripción incluye la asistencia gratuita a los espectáculos del Teatro Góngora y del Teatro de la Axerquía. No incluye el concierto de Kiss en la Plaza de Toros.

Jornadas de Estudio

Las **Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra**, que se celebran en 2018 bajo el título *Nombres propios de la Guitarra XVII: José Tomás y su legado*, están dedicadas en esta edición al reconocido guitarrista y profesor José Tomás Pérez Sellés (Alicante, 1934-2001), quien engloba y aglutina una serie de conceptos pedagógicos ante sus discípulos (muchos de ellos de fama mundial) nunca antes vistos.

José Tomás supuso una revolución en la enseñanza del instrumento y un despegue del 'concepto' de profesor, desde su más alta consideración, siguiendo la estela de un Tárrega o un Segovia, y siendo también alumno de este último. De hecho, son estas tres figuras -junto con Yepes y los hermanos Sainz de la Maza- los referentes imprescindibles para entender la guitarra clásica en España en toda su globalidad y complejidad.

Programa de conferencias:

- Pedro Jesús Gómez: *José Tomás o cómo mirar la música a través de la guitarra* (9 de julio)
- Marco Smaili: *José Tomás, un genio cotidiano* (10 de julio)
- Ignacio Rodes: *José Tomás: el hombre y la modernidad guitarrística* (11 de julio)

Coordinadas por Eduardo Garrido, las conferencias tendrán lugar en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, a las 19.00 horas. La entrada es gratuita.

Más información

Inscripción a cursos: [Pincha este enlace](#)

- www.guitarracordoba.es

Web de descargas

<https://festivalguitarra.cordoba.es>

User: prensa

Password: guitarracordoba

Contacto prensa:

David Val Palao prensa@guitarracordoba.es