



## FLAMENCO EN EL FESTIVAL

# Vicente Amigo y Miguel Poveda, grandes nombres flamencos del Festival de la Guitarra

- A esto hay que sumar el espectáculo de María Pagés o el concierto de guitarra de Juan Carlos Romero; además de los diferentes cursos de guitarra y baile.

Córdoba, 11 de junio de 2018. El [Festival de la Guitarra de Córdoba](#) celebra su 38ª edición **del 4 al 14 de julio**. Una edición que vuelve a acercar a la ciudad a algunos de los grandes nombres de las seis cuerdas en los distintos géneros musicales. Y este año, destaca por encima del resto la actuación de la banda estadounidense **Kiss**, que tomará la Plaza de Toros de Córdoba el 12 de julio, teniendo a la gallega **Mago de Oz**, como teloneros. Pero hay mucho más. Vuelven genios de la guitarra como **Pat Metheny**, **Mike Stern** o **Vicente Amigo** y se estrenan bandas y músicos de la talla de **Europe** o **Bryan Ferry**.

En cuanto al **apartado más flamenco del Festival**, qué mejor que empezar a hablar por el final. Y es que la **clausura de esta 38 edición corre a cargo del maestro Vicente Amigo**, uno de los mejores guitarristas del mundo. Y lo hace para presentar en La Axerquía su último trabajo. **“Memoria de los Sentidos”** devuelve al maestro sevillano, pero adoptado cordobés, al terreno del flamenco. Al lugar donde verdaderamente pertenece, a sus raíces. El trabajo que más gusta a los puristas, a los que añoran a aquel Vicente puro que creció en los barrios de Córdoba.

Para este concierto del 14 de julio, Vicente Amigo actuará junto a Añil Fernández como segunda guitarra, Ewen Vernal, al bajo; Paquito González, al cajón; Rafael de Utrera, cante; El Choro al baile, y Los Mellis, a las palmas. Con este disco, **Vicente Amigo se llevó el Grammy Latino** como Mejor Álbum de Música Flamenca.

No será el único concierto flamenco que acoja La Axerquía, el gran teatro al aire libre del Festival de la Guitarra. Una semana antes, **el 7 de julio**, saltará a las tablas de este teatro el cantaor **Miguel Poveda** para presentar su exitoso último trabajo, **“Enlorquecido”**, donde viajará por diferentes estilos musicales que, además del flamenco, incluyen la copla o la canción popular.

“Volver a los lugares donde Federico amó la vida incluso donde le fue arrebatada, es siempre un ciclón de emociones difícil de describir. Quizás más de medio mundo quiera saber dónde se hallan los restos del genial poeta **Federico García Lorca**, pero si algo he aprendido en estos dos últimos años en los que estado inmerso de forma profunda y casi obsesiva, es que **a Federico lo encuentras dentro de ti si sabes buscarlo con amor**, con interés por su poesía”, concluye el cantaor catalán.

Si Vicente clausura, la bailaora **María Pagés abre el festival**. Concretamente, el 4 de julio en el Teatro Góngora. Y lo hace con el espectáculo **“Óyeme con los ojos”**, con dramaturgia de El Arbi El Harti y coreografía y dirección de la propia artista sevillana.

Este espectáculo está inspirado en el poema *Sentimientos de ausente* de **Sor Juana Inés de la Cruz**. En este solo, el único que ha creado durante toda su carrera, acompañada de seis



excelentes músicos, María Pagés narra la vida y las inquietudes espirituales y existenciales de una mujer cuya vida está marcada por el baile como vocación ética. La madurez del personaje le aporta la suficiente distancia y valentía para revelarse tal como es, una mujer a la que no le sorprende ni le asusta su humanidad.

Por último, el cuarto concierto flamenco, -aunque con altas dosis de clásica-, de esta edición lo protagoniza el guitarrista onubense **Juan Carlos Romero**, el 12 de julio. Y será para ofrecer el **estreno absoluto de “Al borde del aria”**. En este ambicioso trabajo, no exento de un cierto vértigo, confluyen lo culto y lo popular, conduciendo a la que conocemos popularmente como música clásica, pero encontrándose con elementos significativos del folclore andaluz y el flamenco. Es decir, en esta ocasión, el maestro de Huelva se viste de clásico para interpretar a Vivaldi, Bach, Verdi o Rossini, pero con cierto acento andaluz y flamenco. Unas adaptaciones repletas de renovada vitalidad.

### Oferta formativa flamenca

La **guitarra flamenca** es uno de los grandes pilares del programa formativo del Festival. En esta ocasión, se dan cita cuatro de los maestros más prestigiosos del panorama nacional e internacional. Abre el ciclo **Juan Manuel Cañizares**, que ofrece un taller de ejercicios técnicos de guitarra flamenca para desarrollar la improvisación del 5 al 7 de julio. Del 8 al 10 de julio estará el maestro **José Antonio Rodríguez** con un curso dedicado a la guitarra flamenca de concierto. Coincidiendo en fechas (8-9 julio), el sevillano **Paco Jarana** imparte un taller dedicado a la guitarra flamenca de acompañamiento. Cierra el elenco el maestro **Manolo Sanlúcar**, que, del 11 al 14 de julio, ofrece su tradicional curso, que titula “La Guitarra Flamenca: Manolo Sanlúcar. Arquitectura y pilares del flamenco”.

### Baile flamenco

En cada edición, el Festival de la Guitarra de Córdoba reserva un apartado de su faceta formativa al baile flamenco. En esta ocasión, los profesores serán **María Pagés**, **Eva Yerbabuena** y **Javier Latorre**. Abre la oferta de baile este último, con su curso “Piazzolla flamenco”, del 4 al 6 de julio. Continúa **María Pagés**, los días 7 y 8 de julio, con el taller “Flamenco: arqueología del movimiento orgánico”. Y cierra la terna **Eva Yerbabuena**, que centrará su curso en el movimiento coreográfico, los días 8 y 9 de julio.

Este año, la gran novedad de gran parte del programa formativo pasa por el cambio de ubicación. Los cursos de guitarra han sido realojados temporalmente en la **facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba**. Los de baile se imparten en su lugar habitual: las instalaciones del Teatro de la Axerquía.

### Descuentos

- 25% de descuento para alumnos de los Conservatorios de Música y Danza de Córdoba



- 25% de descuento para alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba
- 30% de descuento para miembros de agrupaciones guitarrísticas, legalmente constituidas.
- Otros descuentos a colectivos, previa solicitud a la Organización del Festival

Alumnos oyentes: En la presente edición, los alumnos oyentes que quieran inscribirse tendrán que solicitar toda la información en [festival@guitarracordoba.com](mailto:festival@guitarracordoba.com)

### Ventajas de la inscripción

- Para los **alumnos/as activos de los cursos de guitarra**: El pago de la inscripción incluye la asistencia gratuita a los espectáculos del Teatro Góngora y Teatro Axerquía. No incluye el concierto de Kiss en Plaza de Toros.
- Para los **alumnos/as de baile**: La inscripción en un solo curso de baile dará derecho a la asistencia gratuita al espectáculo de baile programado en el Festival. Para tener los mismos derechos que los alumnos de los cursos de guitarra deberán matricularse al menos en dos de los cursos de baile programados.
- Para los **alumnos/as oyentes**: La inscripción como alumno oyente no dará derecho a la asistencia gratuita a los conciertos programados. Los alumnos podrán asistir libremente a las Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra; así como a las demás actividades complementarias del Festival

### Más información

Inscripción a cursos: [Pincha este enlace](#)

- [www.guitarracordoba.es](http://www.guitarracordoba.es)

### Web de descargas

<https://festivalguitarra.cordoba.es>

User: prensa

Password: guitarracordoba

### Contacto prensa:

[prensa@guitarracordoba.es](mailto:prensa@guitarracordoba.es)